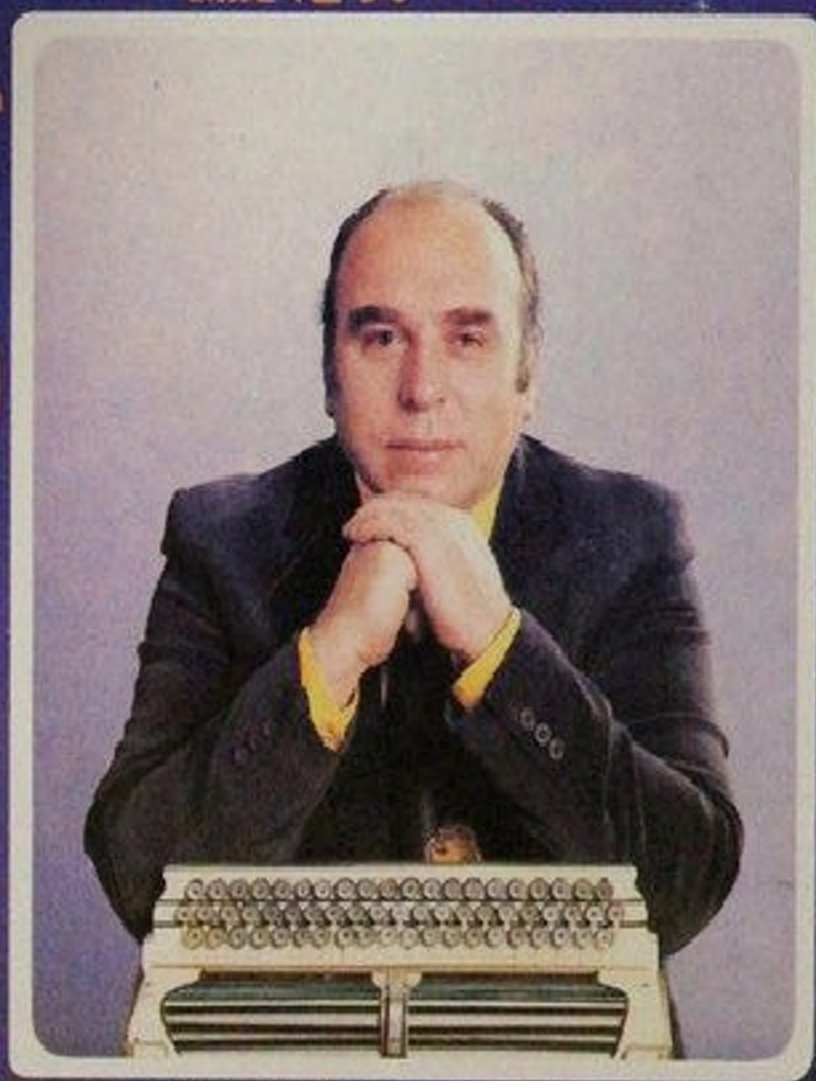


Песни

Виктора Темнова



Виктор Темнов Биография

Темнов Виктор Иванович (2 декабря 1934 – 27 марта 2014) – советский и российский композитор, танцор, баянист и куплетист. Народный артист России. С 1959 по 1989 годы работал в ансамбле «Берёзка» в качестве заведующего музыкальной частью, хореографа, дирижера и баяниста.

Наибольшую известность получил в конце 1970-х годов как автор «блатных» куплетов, описывающих жизнь в различных странах мира, куда автору доводилось ездить в качестве хореографа и баяниста «Берёзки».

Получил неофициальную известность благодаря своим куплетам про ансамбль «Берёзка».

«Кадриль моя, сердечная» – наверняка, многие думают, что она, эта песня, действительно народная. На самом же деле написал ее композитор Виктор Темнов.

Темнов Виктор Иванович - композитор, баянист-виртуоз, народный артист России, автор и исполнитель, проживает в Москве. С 1959 по 1989 работал в хореографическом ансамбле "Берёзка" под руководством Н. С. Надежденной. Был баянистом, баянистом-танцором, хормейстер, дирижер, зав. музыкальной частью ансамбля. С ансамблем "Берёзка" выезжал на гастроли в страны Европы, Азии, Америки, Австралии, Африки. Создатель и 1989-91 музыкальный руководитель ансамбля "Тжель". А в 1991 участник ансамбля Людмилы Николаевой "Русская душа".

Сочинения: оперетты, произведения для оркестра русских народных инструментов, музыкальные и хореографические постановки ансамбля "Берёзка" (более 30 номеров), театр-шоу "Тжель" (12), эстрадно-циркового ансамблю "Любава" (17). Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Автор музыки к более 100 песням: "Кадриль", "Я, деревенская", "А он ничей", "Америка-Россия", "Вербь", "Кнопочки баянные", "Ох, балалайка", "Трибы-грибочки" и многие другие. Много гастролитировал по стране и за рубежом, исполнял песни, как собственного сочинения, так и частушки, жанровые. Получил неофициальную известность благодаря своим куплетам про ансамбль "Берёзка".

Песни В. И. Темнова исполняют Людмила Зыкина, Александра Стрельченко, Валентина Толкунова, Людмила Рюмина, Людмила Николаева, Надежда Крыгина, Татьяна Острягина.

Людмила Зыкина считает себя первооткрывательницей Темнова. Людмила Зыкина, народная артистка СССР: "О песнях композитора, народного артиста России, Виктора Ивановича Темнова мне говорить легко и приятно, потому что его творческая жизнь проходила на моих глазах, я сама когда-то попросила Виктора показывать мне каждую новую песню. Я была первой исполнительницей двадцати

его песен. Это больше, чем любого другого композитора. В. И. Темнов относится к песне, как жанру очень профессионально, любовно и бережно. Своим песням он - самый взыскательный рецензент и строгий художник. В жизни человек мягкий и даже застенчивый, Виктор Иванович работая с исполнителями, может быть очень требовательным. Композитор хорошо знает песню. Народную и великую советскую. Умеет многие песни в любой тональности играть и петь, меняя в каждом куплете сопровождение, а еще помнит "родителей" любой песни и когда, где, при каких обстоятельствах создавалась."

С 2003 года Виктор Иванович Темнов проводит цикл вечеров "Песни, которые мы теряем". Вечера проводятся в Центральном доме работников искусств, рассказывается о композиторах русской и советской песни, истории песни, приглашаются исполнители. При каждой встрече Большой зал ЦДРИ переполнен - приходят единомышленники, знающие и любящие советскую песенную классику, в которой и душа народа, и его история. (Адрес ЦДРИ Москва, ул. Пушкинская, 9/б, стр. 1 Станции метро: "Кузнецкий Мост", "Лубянка")

Народный артист России Виктор Иванович Темнов продолжает сочинять песни, которые из авторских постепенно становятся русскими народными. Их знают и поют миллионы людей по всей необъятной территории бывшего СССР и далеко за ее пределами.

"Берёзка", Государственный хореографический ансамбль "Берёзка", хореографический ансамбль русского танца. Организован в 1948. Организатор и руководитель ансамбля народная артистка СССР Надежда Сергеевна Надеждина. Название ансамбля взято от первой постановки русского девичьего хоровода "Берёзка" (1948) на музыку русской народной хороводной песни "Во поле берёзонька стояла...". Признание и слава пришли к коллективу сразу. Чуть позже Н. С. Надеждина скажет: "В центре любой нашей работы, будь то лирический хоровод или веселая пляска - поэтический образ русской девушки... Мы хотим, как можно ярче отразить чистоту и величие русского народного искусства. Это источник вдохновения для нашего ансамбля". Тридцать лет она являлась художественным руководителем коллектива и от своих слов не отступалась никогда. Наверно, это тоже в какой-то мере объясняет феномен "Березки", которая очень быстро стала одним из своеобразных и прекрасных символов нашей страны.

27 марта 2014 года на 80-м году ушел из жизни Народный артист России Виктор Иванович Темнов...

СВЕТЛЕЕ ПЕСНИ НЕТ

Слова В. БУТЕНКО

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо, ласково

Ка- ки - е в рус_ской пес - не да - ли - ни -

где та_ких ты не най_дешь! Рас_та - ют все тво_и пе -

- ча - ли, ког_да е - ё ты за_по - ёшь. И

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Неторопливо, ласково'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *M*, and fingering numbers like 7. The lyrics are in Russian and describe the beauty of Russian folk songs.

Привес
mp *crescendo* *V* *mf*

над зем-ле-ю про-плы-ва-я, во всех кра-ях о-на слыш-

как Вол-на-чи-ет-ся с Вал-дэ-я, так

f *V* *sub.* *mf*

Для повторения

в серд-це на-ет-ся о-на.

Для окончания

rit. dim.

на ...

p *pp*

Какие в русской песне дали —
Нигде таких ты не найдешь!
Растают все твои печали,
Когда ее ты запоешь.

Припев: И, над землю проплывая,
Во всех краях она слышна...
Как Волга начинается с Валдая,
Так в сердце начинается она.

В окопах песня замерзала
И шла с бойцами вместе в бой...
Её Магнитка запевала,
И БАМ поет, и Уренгой.

Припев.

Цветут ромашки в русской песне,
И колокольчик в ней звенит.
И песня с жаворонком вместе
Над мирной Родиной летит.

Припев.

Банька сибирская

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Музыка В. ТЕМНОВА

Стремительно, весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several staves of music with lyrics underneath. The tempo and mood are indicated as 'Стремительно, весело'. The score includes various chords such as Am, Dm, E7, G7, and C. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The lyrics are in Russian and describe a Siberian bathhouse.

Am E7 Am

8. Dm E7 Am

Так в Си - би - ри

Dm Am Dm G7 C Dm E7

по - ве - лось — каж - ду - ю суб бо - ту лю - бят па - рить.

Am Dm F7 E7 Am Dm G7

- ся в мо - роз до седь - мо - го по - та. Е - дем па рить - ся,

C G7 C Dm >

па - рить - ся, что - бы не со - ста - рить - ся. То - то

E7 Am Dm > G7 C Dm

бу - дет смех, — из пар ной да в снег. Бань

Am E7 1. Am

- ка си бир ска - я луч ше всех!

2. Am >

всех!

Так в Сибири повелось—
Каждую субботу
Любят париться в мороз
До седьмого пота.

Припев: Едем париться, париться,
Чтобы не состариться.
То-то будет смех,—
—Из парной да в снег.
Банька сибирская
Лучше всех.

От ворот и до ворот
Знают в каждом доме—
—Веник до смерти не бьет,
Пар костей не ломит.

Припев.

До чего мороз хорош,
Эх, скорее в сани.
Лучше в мире не найдешь
Нашей русской бани.

Припев: Едем париться, париться,
Чтобы не состариться.
То-то будет смех,—
—Из парной да в снег.
Банька сибирская
Лучше всех.

Бабушка моя

Сл. Г. Георгиев
Муз. В. Темнов

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

§

The first line of the song begins with a vocal melody on a single staff. The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics for this line are: "1. Я жи-ву в Мос-ве бе-ло-".

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics for this line are: "ка мен-ной И хо-тя зо-вут доч-кой ма - ми - ной, как две сто-ро-ны у о-".

2

D.S. al Coda

Нам в се-мье без ба-буш-ки не про-жить и дня

Без не-е су-да-рушки не бы-ло б ме-ня ес-ли б вы ме-ня спро-си-ли вам от-ве-чу я.



ла - душ - ка кро-ме ма-мы есть е-ще ба - буш ка Мне-са-мой без ба - бушки

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ла' followed by a quarter note 'душ', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ка'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

не про-жить и дня. Без не-е су-да-руш-ки, не было б ме-ня Если б вы ме-ня спроси-ли

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'не', a quarter note 'про-жить', a quarter note 'и', a quarter note 'дня.', followed by a quarter rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

вам от - ве - чу я: са - ма-я луч-ша - я в Рос-си - и ба-буш-ка мо - я.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'вам', a quarter note 'от - ве - чу', a quarter note 'я:', followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble, ending with a double bar line and repeat dots.

са-ма-я луч-ша-я в Рос-си-и ба-буш-ка мо-я са-ма-я луч-ша-я в Рос-си-и

ба-буш-ка мо-я.

2. Довелось узнать моей бабушке
Сотни бед и слез без оглядушки.
Молится о нас, чтобы тученьки
Не мешали жить ее внученьке.

Припев.

3. На цветной тахте сяду с краюшка:
- Научи меня счастьем, бабушка!
А она в ответ: - Что ты крутишься?
Поживешь с мое и научишься.

Припев:

Нам в семье без бабушки не прожить и дня.
Без нее, сударушки, не было б меня.
Если б вы меня спросили, вам отвечу я:
- Самая лучшая в России бабушка моя!

БЕЛАЯ БЕРЕЗА—РУССКАЯ ЗЕМЛЯ

Слова П. КУДРЯВЦЕВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Широко, с чувством

Музыкальная партитура песни «Белая береза—русская земля». Песня написана в 3/4 такта, тональность — один знак (Б-бемоль). Музыка начинается с динамического обозначения *mf* и аккорда *C*. В течение произведения используются следующие аккорды: *C*, *G7*, *G9*, *Gm*, *A7*, *Dm*, *F7*, *E7*, *A7*, *A7*, *Dm*, *E7*, *A7*, *f Am*, *Dm*, *E7*, *A7*.

Белая береза, милая сестра,
 Ты расти, не бойся злого топора.
 Белая береза—птицы по ветвям,
 Я тебя в обиду никому не дам.

Белая береза, милая сестра.
 Ты расти, не бойся злого топора.
 Белая береза—птицы по ветвям,
 Я тебя в обиду никому не дам.

Белая береза, дует ветерок,
 Он к тебе заглянет в синий вечерок.
 Белая береза, он к тебе с высот
 Из-за синя-моря песню принесет.

Белая береза, мой поклон тебе,
 Ты—в судьбе России и в моей судьбе.
 Белая береза—русская земля,
 И печаль, и радость, и любовь моя.

ОХ!

Слова А. ГАНГОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Медленно, с иронией

f Б Б Б 7 Б Б Б 7

f Б М М М М М М М М М

Ох, что же э-то за по-го- да -

снег со-шел, а солнца нет?..

7 Б Б Б 7

Ох, бро-дит Сте-па с ба-ла-лай- кой,

ох, со-все-мне - ко-ро-шо.

Припев.
Трынь - брынь, трынь - брынь, ба-ла-ла-еч-

-ка груст-на, трынь- брынь, трынь- брынь,

ни мо-роз, и ни теп-лынь, ни зи-ма, и ни вес-

1. Для повторения

-на! Ни зи-ма, и ни вес-на!

2. Для окончания

„Сте-па вро-де ни-ча-во!..“

Ох, что же это за погода —
Снег сошел, а солнца нет?..
Ох, бродит Степа с балалайкой,
Ох, совсем нехорошо.

Припев: Трынь-брынь, трынь-брынь,
Балалаечка грустна,
Трынь-брынь, трынь-брынь,
Ни мороз и ни теплынь,
Ни зима и ни весна!

Ох, он свидание Матрене
Назначал почти сто раз,
Ох, а Матрена размышляла:
«Ох, идти аль не идти?»

Припев: Трынь-брынь, трынь-брынь,
Размышляла у окна,
Трынь-брынь, трынь-брынь,
Ни мороз и ни теплынь,
Ни зима и ни весна!

Ох, похудел от горя Степа
И женился на другой.
Ох, а Матрена рассуждает:
«Ох, Степа вроде ничаво».

Припев: Трынь-брынь, трынь-брынь,
Так и мается одна,
Трынь-брынь, трынь-брынь,
Ни мороз и ни теплынь,
Ни зима и ни весна!
«Степа вроде ничаво!..»

Как хлеборобам землю не любить

Сл. В. Бокова

Муз. В. Темнова

1. Ра стут хле-ба по-ют ко-ло-сья род-ную зе-млю лю-ди чтут

хо-зя ин жи-зни чест-ный труд. Са-дит ся сол-нце за кур-га Чтоб

отдох-нуть по-рань-ше встать па-рит степной о-рёл кру-га па-

рань рань-ше

рит степной рёл кру-га ми и зна-ют все по-ра па-хать.

3. Ши - ро кой ска тер - тью на кры сто - лы свя - той род - ной зем - ли. Край

О рен - бург - ский зна ме - ни Зна - ме на вы - ше под - ни - ми Ты

А

лод бе по си ле - и ки де

В се мье на ро дов всей Рос си и в се

мье на ро дов всей Рос - си и где свя то мес то для те - бя

1. Растут хлеба, поют колосья,
Родную землю люди чтут
И как от века повелось,
Хозяин жизни - честный труд.

припев:

Садится солнце за курганы,
Чтоб отдохнуть, пораньше встать.
Парит степной орёл кругами - 2 раза
И знают все - пора пахать.

2. Работы руки не боятся
И поднимаются хлеба,
И умножаются богатства,
И справедлива к нам судьба.

припев:

Придёт пора метелям, вьюгам,
Снегами землю одарить.
Красу полей под Оренбургом - 2 раза
Как хлеборобам не любить.

3. Широкой скатертью накрыты
Столы святой, родной земли.
Край оренбургский, знаменитый
Знамена выше подними.

припев:

Ты молод и тебе по силе
Твои великие дела.
В семье народов всей России - 2 раза
Где свято место для тебя.
Где свято место для тебя.
Где свято место для тебя.

Калина-малина

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Весело, подвижно

Вьет-ся вдаль тро-пин-ка
уз-ка-я. От-че-дев-ка груст-на-я? Мо-жет
лег-че да-же вы-стра-дать, да ми-ло му все не
ска-зать. Ка-на ма-ли-на.
крас-на-я смо-ро-ди-на. Крас-на-я смо-ро-ди-на.

Для окончания
F#m H7 E

Вьется вдаль тропинка узкая.
Отчего девчонка грустная?
Может легче даже выстрадать,
Да милому все не высказать.

Припев: Калина-малина,
Красная смородина.

За рекой, в рубашке синенькой,
Ходит друг любимый, миленький.
Под гармонь на расстоянии
Для нее поет страдания.

Припев.

Даже нет ей восемнадцати,
В босоножках, в белом платье.
Сердцем девичьем доверчиво
Ожидает счастья—вечера.

Припев.

Все равно под ясным месяцем,
Суждено им нынче встретиться.
Станет ночка тихой сказкою,
И споет ей парень ласково.

Припев: Калина-малина,
Красная смородина.

Кудрявый вяз (Припевки)

Слова Д. МАРТЫНОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Ласково, напевно

Ши ро хий вяз, куд - ря вый вяз, у крой с за ле - точ.

ю нас, у крой нас сми лым до за - ри и ни - ко му не

го - во - ри. У крой нас с ми - лым и ни - ко - му не во - ри.

Го - во - ри. А - а -

Широкий вяз, кудрявый вяз,
Укрой с залеточкою нас.
Укрой нас с милым до зари
И никому не говори.
Укрой нас с милым
И никому не говори.

У ног твоих река шумит,
А сердце девичье болит.
В ветвях зеленых соловей
Нам о любви поет своей.
В ветвях зеленых
Нам о любви поет своей.

Под звонкой трелью соловья
Ты расцветай, любовь моя.
Тенистый вяз, ночной покой,
Девичье сердце успокой.
Ночной покой,
Девичье сердце успокой.

Кудрявый вяз, зеленый вяз,
Укрой с залеточкою нас,
Укрой до самой до зари
И никому не говори.
Укрой до зорьки
И никому не говори.

ЛЮБВИ БОЛЬШОЙ НЕ МИНОВАТЬ

Стихи П. Черняева

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Сколь ко всю - ду све - та лун но - го,

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "Сколь ко всю - ду све - та лун но - го,". The piano accompaniment includes chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor), along with a '7' (dominant seventh) chord.

о сы па - ет виш - ня цвет в са ду. Как ког

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "о сы па - ет виш - ня цвет в са ду. Как ког". The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' (Minor), 'М' (Major), and '7' (dominant seventh).

- да - то на ве - чер - ку в го - ды ю ны е,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes various chords and melodic lines. There are some markings like 'M' and '7' above the piano part.

я на зов гар мо ни ки и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several chords marked with 'M' and '7'.

Для повторения Для окончания

- ду. Как ког. // - ду. - вать.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The lyrics are '- ду. Как ког. // - ду. - вать.' The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7'.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece, with various chords and melodic lines.



Сколько всюду света лунного,
 Осыпает вишня цвет в саду.
 Как когда-то на вечерку в годы юные,
 Я на зов гармоникки иду.

Сердце девичье доверчиво,
 Сердце девичье — совсем не лед.
 Жаль, конечно, что меня сегодня вечером
 На гулянии никто не ждет.

Я хожу одна несмелая,
 Оттого, что друга рядом нет.
 А кому об этом скажешь, что поделаешь?
 Мне теперь не восемнадцать лет.

Только знаю, вишня белая
 Под окошком будет расцветать.
 Песни девичьи не все еще пропела я —
 Мне любви большой не миновать.

ЛЮБОВЬ МОЯ—МОЯ РОССИЯ

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Сдержанно

tr *M* *7* *Б* *M* *7*

tr
Ба-гря-ным пла-ме-нем о-

-бья ты, сто-ят о сен-ни-е ле-са,

на зем-лю па-да-ют за ка- ты,

и в по - ле слыш-ны го ло са.

Лю.бовь мо я - мо - я Рос си

мо - я кра ви - ца - зем ля, -

ко ло.сьев ры зо.ло.ты е. не бес

зе ра го-лу- бы е, Рос- си я — ро ди-

f *tr* *M* *M*

Для повторения

-на мо я, Рос- си - я—

f *Б* *M*

Для окончания

ро- ди- на мо я! Рос- си - я — ро ди- на мо.

f *tr* *M* *M* *f* *M* *7*

rit.

я!

f *M* *Б* *M* *M* *f* *M*

Багряным пламенем объаты,
Стоят осенние леса,
На землю падают закаты,
И в поле слышны голоса.

Припев: Любовь моя—моя Россия,
Моя красавица — земля, —
Колосьев ветры золотые;
Небес озера голубые,
Россия—родина моя,
Россия—родина моя!

В твоих просторах исполинских
Открылся дар бесценный нам—
Любви высокой, материнской
К твоим сынам и дочерям.

Припев.

Россия в песнях, зорях, звонах,
Как мать, вышла на простор—
И всех сестер иноплеменных
Собрала под один шатер.

Припев.

МОДНИЦА

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Задорно, с юмором

Толь ко в го-род съез-ди ла, сра зу в па-рик-
ма хе-рской ко-сы я от ре-за ла, в ры-жий цвет по-
кра-си-лась. Я ры-жа я пре-ры-жа я, под
маль-чи-ка под-стри-же-на, как го-во-рит-ся, мод-ни-ца.
Все тер-петь при-хо-дит-ся. // Всё тер-петь при-хо-дит-ся

Только в город съездила,
Сразу в парикмахерской
Косы я отрезала,
В рыжий цвет покрасилась.

Припев: Я рыжая-прерыжая,
Под мальчика подстрижена,
Как говорится, модница.
Все терпеть приходится.

Навела косметику
И домой поехала,
А вернулась к вечеру,
Погляделась в зеркало—

Припев.

В клубе появилась,
Все подружки ахнули,
А увидел миленький,
В сторону шархнулся.

Припев.
Оттого и грустная...
Что же я наделала?
Где вы, косы русые?
Где вы, ленты белые?

Припев: Я рыжая-прерыжая,
Под мальчика подстрижена,
Как говорится, модница.
Все терпеть приходится.

*) ♪—для последнего куплета

ОПЯТЬ ЗА РЕЧКОЙ...

Стихи П. Черняева
Не скоро

Музыка В. ТЕМНОВА

хо ро шо, - вес - на кругом зе ле - ным бьет сво - им кры - лом. О -

- пять за реч - кой о люб - ви по ют весь ве - чер со - ло - вы. О

... пять за реч_кой по ют весь ве - чер со - ло - вьи.

rit.

А

О чем-то шепчется трава.
 А у любви свои права.
 Мне скажет милый слова два —
 И закружится голова.
 «Люблю», — он скажет, —
 И закружится голова.

Одной дорожкой вдвоем
 По жизни рядышком пойдем.
 И будут биться до конца
 Друг другу верные сердца.
 Забьются рядом
 Друг другу верные сердца.

Как хорошо, — весна кругом
 Зеленым бьет своим крылом.
 Опять за речкой о любви
 Поют весь вечер соловьи.
 Опять за речкой
 Поют весь вечер соловьи.

Куда ни глянешь — все в цвету.
 Милого жду я на мосту...
 Всплывает месяц над рекой,
 Ко мне спешит мой дорогой.
 Как ясный месяц,
 Ко мне спешит мой дорогой.

Ох, опять черемуха

Стихи П. Черняева

Музыка В. ТЕМНОВА

Спокойно, мягко

тр М Б Б 7

М *М* 7 *М* 7 7 *М*

Одна
тр
 Ох, о - пять че ре му ха рас - цве бе я.

тр М 7 7 *М*

Вдвоем
 От не ре му - хи, буд - то днем, свет ло. И за - чем-то

М *М* 7 Б Б

но во е пла - тьи - це на де ла и чем - то

ве ром вы - шла за се ло. // - кой.

Для повторения

Для окончания

Ох, опять черемуха
 Расцветает белая.
 От нее, черемухи,
 Будто днем, светло.
 И зачем-то новое
 Платьице надела я.
 И зачем-то вечером
 Вышла за село.

Потянуло холодом
 С берега туманного,
 Засверкала травушка
 Росная в меду.
 Знать, любовь дотронулась
 До сердечка самого,
 И хожу, с волнением
 С парнем встречи жду.

Звезды загораются,
 Звезды с неба падают.
 Гаснет золотистая
 Зорька за рекой.
 Ты приди, желанный мой,
 Новой встречей-радостью
 Мое сердце девичье,
 Милый, успокой.

как хо-ро-шо, что с Рос-си
е-ю вме-сте

Б #7 М М

у-твер-жда-ла Со-вет-ску-ю вла-сть! И

Б М 7 Б М 7

как хо-ро-шо, что с Рос-си
е-ю вме-сте и ты у-твер-

Б М #7 М 7

-жда-ла Со-вет-ску-ю вла-сть!

Для повторения

М Б 7

Для окончания

- ешь!

p *cresc.* *ff*

Б М М Б

Мордовия, славлю тебя новой песней,
 Которая в сердце давно родилась.
 И как хорошо, что с Россией вместе
 И ты утверждала Советскую власть!

Мордовия, ты наливаешься силой,
 Всегда над тобой небосвод голубой,
 И как хорошо, что под солнцем России
 Встречаешь ты утро и день трудовой.

Мордовия, ты величава, красива,
 Дорогой широкою к счастью идешь...
 И, как хорошо, что с великой Россией
 Работаете ладно и песни поешь!

ПОДМОСКОВНАЯ ЗЕМЛЯ

Слова Л. КРЕТОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо, ласково

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *M*, and *7*.

Бро - дил ли ты в гриб_ну_ю по - з ру в кра -

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *M* and *mp*.

- ю лес_ном, в краю о зер_ ном, где сос_ны строй_ны_е, тро_пин_ки

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *7*, *M*, and *7*.

хвой_ны_ и ро_ сы звон_ки_е по - ют:

Привет
Нет зе -

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *M*, *7*, and *mf*.

- мли ми_лейи кра_ ше для те_ бя и для ме_ ня, чем зе -

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *M*, *7*, and *7*.

- мля род на - ша, под - мос - ков - зем -

Для повторения
- ля.

Для окончания
- ля,

rit.
под - мос - ков - на - зем - ля.

Бродил ли ты в грибную пору
В краю лесном, в краю озерном,
Где сосны стройные, тропинки хвойные
И росы звонкие поют:

Припев: Нет земли милей и краше
Для тебя и для меня,
Чем земля родная наша,
Подмосковная земля.

Слышал ли ты, как поле дышит,
Когда заря хлеба колышет,
А стебли тонкие, как струны звонкие,
Под небом солнечным поют:

Припев

Встречал ли ты на белом свете
Таких людей, как люди эти, —
На вид неброские, ладони жесткие,
Зато послушай, как поют!

Припев

ПРИПОМНЮ Я...

Слова В. БУТЕНКО

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо

trp

Ab *F⁷/9* *Bm*

Eb⁷ *Ab* *Bm* *C⁷* *Fm* *mf* *Fm*

При пом-ню я тво-

Eb

-и сло-ва— о пять кру-жит ся го-ло-ва, но

Bb *F⁷* *Bm* *C⁷*

не вер-нуть мне их на-зад, за чем о-ни те-

Fm *Eb⁷* *Ab* *Bm*

-перь гор-чат? Тра-вой-по-льнь-ю за-

G⁷ *Cm⁶* *Fm*

Для повторения

-чем о-ни те-перь гор-чат? //

Для окончания

Fm *Ab* *A*

за-ме-ло.

F⁷/9 *Bm* *Eb⁷* *Ab* *Bm* *C⁷* *Fm*

а а а а а а.

Припомню я твои слова—
Опять кружится голова,
Но не вернуть мне их назад,
Зачем они теперь горчат?..
Травой-полынью
Зачем они теперь горчат?

Спросила я у соловья,
Куда ушла любовь моя?
Но он молчит—ведь соловей
Был виноват в любви моей...
Июньской ночью
Был виноват в любви моей.

Ну, как же так не знала я,
Что иногда приходит зря,
Приходит к людям зря любовь,
Ах, не встречаться б с нею вновь...
Забыть бы сердцем
И не встречаться с нею вновь.

Припомню я твои слова—
Опять кружится голова.
Но то, что было, все прошло,
Любовь годами замело...
Как белым снегом,
Любовь годами замело.

А на кладбище всё спокойненько

Муз. и сл. М. Ножкина
Интерпретация В. Темнова

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

1. Чет-верть ве - ка в тру-дах да за

First line of the song. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

бо - тах я, Всё бе гу, то роп - люсь, да спе шу, А как
Вариант

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

вы-дас - тся вре-мя сво - бод-ное На по - гост по гу-лять вы - хо - жу Там, на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "вы-дас - тся вре-мя сво - бод-ное На по - гост по гу-лять вы - хо - жу Там, на". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

клад-бище, так спо - кой-ненько, ни вра - гов, ни дру-зей не ви - дать. Все куль-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "клад-бище, так спо - кой-ненько, ни вра - гов, ни дру-зей не ви - дать. Все куль-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

тур - нень - ко, все при стой-нень - ко Ис - клю чи - тель - на я бла - го

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "тур - нень - ко, все при стой-нень - ко Ис - клю чи - тель - на я бла - го". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие слогам 'дать /дать'. Музыкальный стиль — классический поп-фолк.

Четверть века в трудах да в заботах я,
 Все бегу, тороплюсь да спешу
 А как выдастся время свободное —
 На погост погулять выхожу

Там, на кладбище, так спокойненько,
 Ни врагов, ни друзей не видать,
 Все культурненько, все пристойненько —
 Исключительная благодать.

Нам судьба уготована странная:
 Беспокоимся ночью и днем,
 И друг друга грызем на собраниях,
 Надрываемся, горло дерем.

А на кладбище так спокойненько,
 Ни врагов, ни друзей не видать,
 Все культурненько, все пристойненько —
 Исключительная благодать.

Друг на друга мы все обижаемся,
 Выдираемся все из заплат,
 То за лучшую должность сражаемся,
 То воюем за большой оклад.

А на кладбище так спокойненько,
 Ни врагов, ни друзей не видать,
 Все культурненько, все пристойненько —
 Исключительная благодать.

Ах, семья моя, свора скандальная,
 Ах, ты, пьяный, драчливый сосед,
 Ты квартира моя коммунальная —
 Днем и ночью покоя все нет.

А на кладбище так спокойненько
 Среди верб, тополей да берез,
 Все культурненько, все пристойненько,
 И решен там квартирный вопрос.

Вот, к примеру, захочется выпить вам,
 А вам выпить нигде не дадут,
 Все стыдят да грозят вытрезвителем,
 Да в нетрезвую душу плюют.

А на кладбище так спокойненько,
 От общественности вдалеке
 Все культурненько, все пристойненько,
 И закусочка на бугорке.

Заболели мы автомашинами:
 Дай нам «Волгу», «Москвич», «Жигули»,
 Обеспечь запасною резиною
 И гараж вынь хоть из-под земли.

А на кладбище так спокойненько
 Каждый в личном своем гараже,
 Все культурненько, все пристойненько,
 Все наездились вдоволь уже.

Старики, я Шекспир по призванию,
 Мне б «Гамлетов» писать бы, друзья.
 Но от критики нету признания,
 От милиции нету житья.

А на кладбище, по традиции,
 Не слышать никого, не видать,
 Нет ни критиков, ни милиции —
 Исключительная благодать.

Сыпь, тальянка...

Муз. В. Темнова,
Сл. С. Есенина

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The introduction concludes with a Coda symbol.

First line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Сыпь, таль - ян - ка, звон - ко, сыпь, таль -

Second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ян - ка, сме - ло. Вспом нить что ли ю - ность ту что про - ле те ла.

Не шу-ми о-си-на, не пы ли до ро га пусть не сет-ся пес ня

f

к ми-лой до по - ро га Пусть не сется песня к ми-лой до по - ро - га.

1 2

D.S. al Coda

Толь ко и ос та - лась пес ня под таль ян ку

Coda

Я деревенская

Музыка Темнов В. Слова - Черняев П.



1 Я помню прошлым ле-том ты ми-мопро-хо - дил, за чем те-перь за - метил, со мной за - го-во-



рил? И ря-дом до рас - све-та хме - лел ты без ви - на, а я на всё на э-то ска - зать те-бе дол-



жна: "Я де-ре - вен-ская, я де-ре - вен-ская, ты не смо - три во-круг, ты пог-ля - ди сю-да,



и спеть смо-гу, и спля - сать смо-гу, а по-люб - лю ко-го, так на всег - да



Ох, дро-ля, дро-ля, ох, дро-ля, дро-ля мо - я та-ка-я до-ля по-люб - лю, так на всег - да!



Ох, ох, дро ля, ох, та ка я до ля.



2 Ме-ня мо-им под - ружкам за по-яс не зат - кнуть, мне муж конечно ну - жен, но не какой ни-



будь. Ты с го-ро-дом про - шай-ся и сердце не тре - вожь, такой, как я хо - зяй-ки те-перь и не най-



дѣшь! Я де-ре - вен-ска-я, я де-ре - вен-ска-я ты не смог-ри во-круг, ты погля - ди сю-да



и спеть смо-гу, и спля-сать смо-гу, а по-лю - блю ко-го, так нав-сег - да



Ох, дро-ля, дро-ля, ох, дро-ля, дро-ля мо - я та-ка-я до-ля,-по-люб - лю, так нав-сег - да



Ох, ох, дро-ля та-ка-я до-ля та-ка-я во-ля,-по-люб - лю, так на всег - да



Ох, ох, дро-ля та-ка-я до-ля та-ка-я во-ля по-люб - лю, так на всег - да! Ох!

1. Я помню, прошлым летом, ты милый проходил
Зачем теперь заметил, со мной заговорил
А нынче до рассвета хмелеешь без вина
И я на всё на это, сказать тебе должна

Припев:

Я деревенская, я деревенская
Ты не смотри вокруг, ты погляди сюда
И спеть смогу, и сплясать смогу
А полюблю кого, так навсегда
Ох, дроля, дроля, ох, дроля, дроля
Моя такая доля, полюблю так навсегда!

2. Меня моим подружкам, за пояс не заткнуть
Мне муж конечно нужен, но не какой-нибудь
Ты с городом прощайся, и сердце не тревожь
Такой, как я, хозяйки, теперь и не найдешь.

3. Деревня, то ли дело, там некогда скучать
И церковь уцелела, и есть, кому венчать.
А ты назло соседкам любовью не скупись
Я нарожаю деток, ты только шевелись.

Я ПОМНЮ ПЕСЕНКУ

Стихи П.Черниева

Музыка В. ТЕМНОВА

Умеренно

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers like 7, Б, and М are indicated.

Одна

First line of the song. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics "Мне по мнит ся, рос - ла дев - чок ко -". The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line. Fingering numbers М and 7 are shown.

Двое

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "ю, кру - гом зве не ли пе - снн звон ки -". The piano accompaniment maintains its accompaniment. Fingering numbers М and Б are shown.

Трое

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics "е. Но та, что ча сто под гар - монь ли". The piano accompaniment concludes with sustained chords. Fingering numbers Б and 7 are shown.

Припев

- лась, на на ве-ки мне за-по мни лась, „Ах вы,

се ни, мо и се ни, се ни но вы е мо и, се ни

но вы е, кле- вы е, ре-шет-ча-ты-е

и, се - но - вы - е, кле - но - вы е, ре шет - ча - ты -

в темпе

- е!' "Ах вы, се ни, мо - и се - ни, се ни но - е мо -

- и, се - ни но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет ча - ты - е!

Мне помнится, росла девчонкою,
Кругом звенели песни звонкие.
Но та, что часто под гармонь лилась,
Она навеки мне запомнилась.

Припев: «Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!»

Ее играл всегда Сереженька,
Лишь для меня одной, хорошенькой.
Под эту музыку бывалую
Ой, как же пела и плясала я.

Припев.

Но только с миленьким Сереженькой
Все разошлись пути-дороженьки.
От счастья, что мне улыбалося,
Одна лишь песенка осталася.

Припев: «Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!»

ЯРМАРКА

Слова Б. ШИФРИНА

Музыка В. ТЕМНОВА

Подвижно. Весело

First system of musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Ши-ре круг, эй, ши-ре круг, что-бы был прос-тор во-круг,

Third system of musical notation for the piano accompaniment, corresponding to the first line of lyrics.

что-бы бы-ло ве-се-лей, при-гла-ша-ем в круг дру-зей.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment, corresponding to the second line of lyrics.

Всех на яр-мар-ку зо-вем, ни-ко-го не

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment, corresponding to the third line of lyrics.

о- бой-дем. Ни- ко- го не о-бой-дем. *Припев*
Яр- мар- ка,

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'о- бой-дем. Ни- ко- го не о-бой-дем.' followed by the start of the chorus 'Яр- мар- ка,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *rit.* (ritardando). Chord symbols like 'M' and '7' are present.

яр-мар-ка, нет та- бя чу- дес- не-е! Яр- мар- ка, яр-мар-ка,

The second system continues the vocal line with 'яр-мар-ка, нет та- бя чу- дес- не-е! Яр- мар- ка, яр-мар-ка,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols 'M', '7', and 'Б' (B-flat) are visible.

стан-ца- ми и пес- ня-ми! Та- ка- я шум- на- я, та- ка- я

The third system continues with 'стан-ца- ми и пес- ня-ми! Та- ка- я шум- на- я, та- ка- я'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *f* (forte). Chord symbols 'Б', 'M', and '7' are present.

яр- ка- я, серд- цу ми- ла- я, род- на- я, празднич- на- я

The fourth system continues with 'яр- ка- я, серд- цу ми- ла- я, род- на- я, празднич- на- я'. The piano accompaniment continues with harmonic support. Chord symbols 'Б', 'M', and '7' are visible.

яр-мар-ка! | 2. *ускоря*
зор- на- я, у-да-ла- я, веч- но

The fifth system concludes with 'яр-мар-ка! | 2. *ускоря* зор- на- я, у-да-ла- я, веч- но'. The piano accompaniment features a more active bass line. Chord symbols 'M' and '7' are visible.



Шире круг, эй, шире круг,
 Чтобы был простор вокруг,
 Чтобы было веселей,
 Приглашаем в круг друзей.
 Всех на ярмарку зовем,
 Никого не обойдем.

Припев: Ярмарка, ярмарка,
 Нет тебя чудеснее!
 Ярмарка, ярмарка,
 С танцами и песнями!
 Такая шумная,
 Такая яркая,
 Сердцу милая, родная,
 Праздничная ярмарка!

Наша ярмарка щедра,
 Много есть у нас добра.
 Ничего не продаем —
 Всё бесплатно раздаем.
 Кто на ярмарку придет,
 Счастлив будет целый год!

Припев

Скоморох, пляши, играй,
 Испекли мы каравай,
 Испекли большой пирог,
 Чтоб отведать каждый мог.
 Угостим всех калачом,
 Пусть веселье бьет ключом!

Припев: Ярмарка, ярмарка,
 Нет тебя чудеснее!
 Ярмарка, ярмарка,
 С танцами и песнями.
 Такая шумная,
 Такая яркая,
 Сердцу милая, родная,
 Озорная, удалая,
 Вечно молодая,
 Праздничная ярмарка!

Мне снится Россия

Слова - А. Могилевский
Музыка - В. Темнов

1. В А-ме - ре - ке

то - же ро - бе - ют о си - ны и смо - трят бе рез - ки

в про - зрач - ну - ю синь и так - же по рус - ски кра - сне ют ря -

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Chord symbols are placed above the piano parts. The lyrics are in Russian and describe a dream of Russia, mentioning a river, children, and the Russian language.

би ны и лас-ко-вой го-речь-ю пах нет па - лынть

Dm F7 Am Dm E7 Am E7 Am A7

В Америке тоже робеют осины,
 И смотрят берёзки в прозрачную синь.
 И так же по- русски краснеют рябины,
 И ласковой горечью пахнет полынь.

Такие же реки, озёра и рощи,
 И люди похожи на русских людей.
 Но русская песня скромнее и проще,
 И шире душою и сердцем добрей.

И пусть Миссисиппи как Волга красива,
 И пусть по Байкальски широк Мичиган.
 Но всё- таки ночью мне снится Россия,
 И Русское поле и мой мальчуган.

В Америке тоже робеют осины,
 И смотрят берёзки в прозрачную синь.

И так же смущённо краснеют рябины,
 И ласковой горечью пахнет полынь
 И так же по- русски краснеют рябины,
 И ласковой горечью пахнет полынь.

ВАЛЬС ФРОНТОВЫХ ПОДРУГ

Слова П. ЧЕРНЯЕВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Быстро. Энергично

Не спеша. Просто

Да - вай - те при - пом - ним, по - дру - ги, во ен - ны - е гро - зы и

вью - ги, как пу ля дру зей от ни ма ла,

а нас о - бо - шла, ми - но ва - ла. Да - вай - те же

tr

вспом - ним, дев - ча - та, сол дат - ски - е на - ши го - да: о -

mf

-ко - ны, бо - и, мед - сан - ба - ты и пе - сни, что пе ли то - гда.

rit.

p

Старый сол дат ский вальс — память в серд_цах жи-

tr

-вых. Жаль.ос- та ет- ся все мень- ше нас, вер-ных по -

друг фрон.то. вых. Жаль, ос- та. ет. ся все мень ше нас,

Для повторения

вер ных по друг фрон то-

Давайте припомним, подруги,
 Военные грозы и вьюги,
 Как пуля друзей отнимала,
 А нас обошла, миновала.
 Давайте же вспомним, девчата,
 Солдатские наши года:
 окопы, бои, медсанбаты
 И песни, что пели тогда.

Припев: Старый солдатский вальс—
 Память в сердцах живых.
 Жаль, остается всё меньше нас,
 Верных подруг фронтовых.

О многом расскажут медали,
 Как мы в самолетах летали,
 И танки в атаку водили
 И в бой рукопашный ходили.
 Девятого мая живые
 Помянут погибших девчат.
 И песни, друзья фронтовые,
 В тот вечер опять зазвучат.

Припев.

Горят закаты

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо

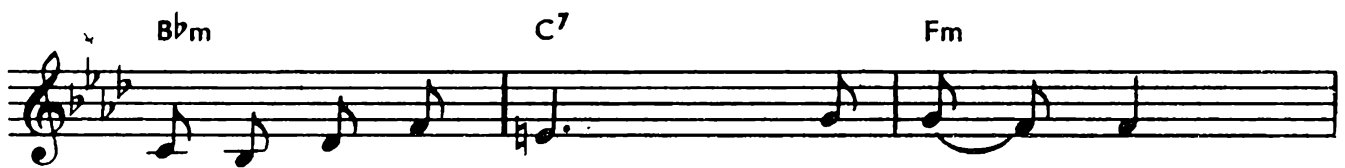
mf Fm F⁷ Bbm
 По кло - ном низ ко в по - яс по - кло -
 - ни лась, сло - ва про - ща - нья
 Eb⁷ Ab так и не на шла... И по ка -
 Ebm F⁷ Bbm за - лось --- солн - це за ка ти лось,
 Db F^{4/5} Bbm Db⁷ по серд - цу ту ча чер на я про -
 C⁷ *Принес* Fm - шла. Го рят за - ка - ты,



пла - ме - нем о бья - ты, а - ле - ют яр - ко,



слов - но ма - ков цвет, а я от -



-дать го - то ва все за - ка ты,



а я от - дать го - то - ва все за - ка ты



за мой о дин - е - дин - ствен - ный рас свет,



за мой о дин - е дин - ствен - ный рас -



-свет. // -свет. За мой о дин - е -



-дин - ствен - ный рас - свет.

Поклоном низко в пояс поклонилась,
 Слова прощанья так и не нашла...
 И показалось—солнце закатилось,
 По сердцу туча черная прошла.

Припев: Горят закаты, пламенем объаты,
 Алеют ярко, словно маков цвет,
 А я отдать готова все закаты,
 А я отдать готова все закаты
 За мой один-единственный рассвет.
 За мой один-единственный рассвет.

Слезами мне бы горькими залиться,
 Припасть к тебе, не поднимая глаз.
 Но коль судьба с тобою разлучиться,
 Так лучше раньше, лучше уж сейчас...

Припев.

Разлука мне не чудилась, не снилась,
 Наверно, без вина в хмелю была,
 А песня вдруг взяла и не сложилась;
 И, нами недопетая, ушла.

Припев.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Слова В. БУТЕНКО и А. ЛАЙКО

Музыка В. ТЕМНОВА

Умеренно Голос

Знаешь ли ты,

пом.нишь ли ты, что на све.те са.мо.е глав.но.е? По.

замед.ля

- слу.шай ме.ня, и я рас.ска.жу, — мне ка.жет.ся, я . то

в темпе

зна ю. Глав - но - е - э - то

солн - це вы - со - ко е, сте - пи бес - край - ни - е,

сте - пи бы - лин - ны - е, сень - ю позд - ней над

тон - кой о со - ко ю ут - ро дожд - ли - во е,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features four groups of triplets, each indicated by a bracket with the number '3' above it. The lyrics are 'тон - кой о со - ко ю ут - ро дожд - ли - во е,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. There are markings 'M' and '7' above the bass line.

песнь журавли - на - я. Глав но - е - гроз дья ря -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two groups of triplets, each indicated by a bracket with the number '3' above it. The lyrics are 'песнь журавли - на - я. Глав но - е - гроз дья ря -'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. There are markings 'M' and '7' above the bass line.

бин над про сел ка - ми ло

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two groups of triplets, each indicated by a bracket with the number '3' above it. The lyrics are 'бин над про сел ка - ми ло'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. There are markings 'M', '7', and 'Б' above the bass line.

- са па - ро - ход - ны е над Е ни - се - ем и

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features four groups of triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a 'M' (Moderato) dynamic.

Вол го - ю. Глав - но - е - э - то

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 7th chord in the left hand and a 'M' dynamic marking.

зи - мы мо - роз - ны - е, снег о сле - пи - тель - ный,

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line features four groups of triplets. The piano accompaniment includes a 7th chord in the left hand and a 'M' dynamic marking.

трой - ка ле тя ща - я, глав но - е—

воз - дух бе ре - . . вый и род - ни ки, у тро -

- пи нок жур ча - щие, за па - хи хвой ных ле -

- сов смо-ля ни сты-е, за па хи

хле-ба го-ря-че-го, све-же-го се-на ду ши сто-

1.2. замедляя Coda [в темпе]

го. То, есть на

стра - на мо - я, — са - мо - е

глав но - е, са - мо - глав но - е,

са мо са - мо е!.. Са - мо - е глав - но, е!

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу,—
 мне кажется, я это знаю.

Главное—это солнце высокое,
 степи бескрайние, степи былинные,
 осенью поздней над тонкой осокою
 утро дождливое, песнь журавлиная.
 Главное—гроздь рябин над проселками
 и голоса пароходные
 над Енисеем и Волгою.
 Главное—это зимы морозные,
 снег ослепительный, тройка летящая.
 Главное—это воздух березовый
 и родники, у тропинок журчащие.
 запахи хвойных лесов смолянистые.
 запахи хлеба горячего,
 свежего сена душистого.

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу,—
 мне кажется, я это знаю.

Главное—небо ясное, чистое,
 звезды ночные, на землю упавшие,
 звезды железные над обелисками,
 дети, за летним дождем побежавшие...
 Главное—жизнь никогда не кончается.
 Все то, что нами задумано,
 рано иль поздно сбывается,
 Главное—это юность тревожная,
 годы минувшие и настоящие.
 Главное—это эхо таежное,
 гул самолетов и рельсы звенящие.
 Главное—удаль веселая, русская,
 главное—песня хорошая,
 пусть даже песня и грустная.

Знаешь ли ты, помнишь ли ты,
 что на свете самое главное?
 Послушай меня, и я расскажу,—
 мне кажется, я это знаю.

То, что есть на свете страна моя,—
 это самое главное!..

МОСТ КАЧАЕТСЯ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо. Лукаво

mf Dm A7 Dm

До те - бя — подать ру - кой — два про -

C7 F F7 D7

- ле та над ре кой, а до ро га — рис - ку

Gm Dm A7 Dm

мно го, а на - деж ды ни - ка кой.

Привес A7 Dm

Шаг шаг - ну, два шаг - ну, —

Gm C7 E7 Am D7

ох, мост ка ча ет ся!

Gm V Dm

А мо - я лю - бовь, а мо - я лю бовь к те бе

Gm A7 1. Dm V

не кон ча - ет ся!

2. Gm V Dm V

А мо - я лю - бовь, а мо - я лю бовь, а мо - я лю - бовь

Gm A7 Dm

не кон - ет ся!

До тебя—подать рукой—
 Два пролета над рекой,
 А дорога—риску много,
 А надежды никакой.

Привес: Шаг шагну,
 Два шагну,—
 Ох, мост качается!
 А моя любовь,
 А моя любовь к тебе
 Не кончается!

НАД РЕКОЮ ТУМАН

Слова Л. СМОЛЕНСКОЙ

Музыка В. ТЕМНОВА

Печально

mf *mf* *sf* *mf* *mf*

Bm C₇ Bm

p

Над ре -

C₇ Bm Bm

2

как те-перь не от-ча-ять-ся. Я с бе-дой сво-ей в даль-ний

Вm Gm^b F₇ Вm Вm В₇

лес пой-ду, там в гус-том бо-ру ста-рый дуб най-ду, он от

B C₇ B₇

му- драсти по- се- дел в висках, за- мо- чуй в ду-пле ты, мо-

Em

- я тос-ка. А

F7 Bm Bm

Ускоряя

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальная партия начинается с восьмой ноты (8) и содержит текст: «Чтоб на свадь - бемне ве - се -». Фортепиано-сопровождение включает аккорды Bm, Bm, A^b и D^b.

8

Чтоб на свадь - бемне ве - се -

Bm Bm A^b D^b

=

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «- пей всех быть, чтоб за здра - ви - е мо - ло - дых мне пить. Бу - ду». Фортепиано-сопровождение включает аккорды E^bm, E^bm, D^b и D^b₇.

- пей всех быть, чтоб за здра - ви - е мо - ло - дых мне пить. Бу - ду

E^bm E^bm D^b D^b₇

пе - снн петь до по - лу - но - чи, же - ни - ху на - лью пол - ну

Chords: G^b , B_7 , E^b_m , E^b_m

==

рю - моч - ку! О - пу - шу в не - е я сво - кольцо, то, что

Chords: F_7 , B_m , E^b_7 , F_7

Dynamic markings: *pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Включены аккорды: Bm, Ab, Db, Gb, F7.

он да-рил — не взгля-ну в ли-цо. По-кло-нюсь гос-тям: «Пир вам

==

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Включены аккорды: B7, Ebm, Bm, Gb, F7, Bm.

всем чест-ной!» А са-ма пой-ду за сво-ей тос-кой.

Над рекой туман зыбко пенится,
 А любимый мой завтра женится.
 Изменил, ну что ж, — так случается,
 Только как теперь не отчаяться.

Я с бедой своей в дальний лес пойду,
 Там в густом бору старый дуб найду,
 Он от мудрости поседел в висках,
 Заночуй в дупле ты, моя тоска.

Чтоб на свадьбе мне веселей всех быть,
 Чтоб за здравие молодых мне пить.
 Буду песни петь до полуночи,
 Жениху налью полную рюмочку!

Опущу в нее я свое кольцо,
 То, что он дарил — не взгляну в лицо.
 Поклонюсь гостям: «Пир вам всем честной!»
 А сама пойду за своей тоской.

Русский квас

Шуточная песня

Слова С. АБРАМОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

Бодро, весело

И. юль ский

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3-A3, B3-C4-D4.

день пы - ла - ет зно - ем, и - дут сол да ты

Musical notation for the first line of lyrics. The melody is in the right hand, with notes corresponding to the syllables: day (day), hot (hot), we know (we know), it is (it is), sun (sun), rain (rain), you (you).

в ти хий час. И вдруг пе хо те на по - во -

Musical notation for the second line of lyrics. The melody is in the right hand, with notes corresponding to the syllables: in (in), a (a) quiet (quiet), hour (hour). And (And) suddenly (suddenly) a (a) pedestrian (pedestrian) on (on) the (the) way (way).

-ро те сверкну ла боч ка - «Рус ский квас». А

Musical notation for the third line of lyrics. The melody is in the right hand, with notes corresponding to the syllables: -ro (ro), te (te), shined (shined), the (the), lid (lid), - «Russian (Russian) kvass (kvass)». A (A).

круж ка ква - са в жар - кий день сол да - ту как на гра - да, е

Musical notation for the fourth line of lyrics. The melody is in the right hand, with notes corresponding to the syllables: a (a) little (little) bit (bit) of (of) kvass (kvass) in (in) a (a) hot (hot) day (day) the (the) sun (sun) is (is) like (like) a (a) rain (rain) storm (storm), it (it) is (is).

-му не так уж мно - го на до - все -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'M' and '7'.

- го лишь круж - ку, а мо жет, две, а мо - жет, пять, и сно - ва

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'Б', '7', and '7'.

он го тов ша

Для повторения гать. // Для окончания гать.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with '7' and 'Б'. A double bar line with repeat dots is present, with instructions for repetition and ending.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features chords marked with '7', 'M', and '7'.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features chords marked with '7', 'M', '7', and 'Б'.

«Е ще бы круж_ ку! — в стро - ю раз дал ся чей- то

molto rit.
бас. — Ну до че го хо ро ший квас!» Квас!

Июльский день пылает зноем,
Идут солдаты в тихий час.
И вдруг пехоте
На повороте
Сверкнула бочка — «Русский квас».

Припев: А кружка кваса
В жаркий день солдату как награда,
Ему не так уж много надо —
Всего лишь кружку,
А может, две, а может, пять,
И снова он готов шагать.

Команда: «Стой! Солдаты, вольно!»
И тут сноровка их видна —
Берут на мушки
Большие кружки —
И бочка выпита до дна.

Припев: А кружка кваса
В жаркий день солдату как награда,
Ему не так уж много надо —
Всего лишь кружку,
А может, две, а может, пять,
И снова он готов шагать.

Горела даль, огнем пылала.
Солдаты шли в погожий час
И дружно пели:
«Эх, в самом деле,
Ну до чего хороший квас!»

Припев: А кружка кваса
В жаркий день солдату как награда,
Ему не так уж много надо —
Всего лишь кружку,
А может, две, а может, пять,
И снова он готов шагать.

«Еще бы кружку! —
В строю раздался чей-то бас. —
Ну до чего хороший квас!»
Хороший квас

У нас!

ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Музыка В. ТЕМНОВА

В темпе марша

mf Hm C#7 F#7 Hm

Пе сн^я—крыла тый ва_рищ,

Hm E7 A7 D H7

пе_сн^я—мой друг до_ро_гой. Е сли ты грустным бы-

E7 Hm C#7 Em F#7 *Присев*

_ва_ешь, пе сн^я-подру га с то_бой. Я

Hm Hm C#7 F#7 Hm

пе_сню, я пе_сню о пе_сне по_ю. Я

D D7 G A7 D H7

пе_сню, как луч_ше го дру_га люб_лю. Про-

Em F#7 Hm

_мчат ся го_да, и при_по мним по_ро_ю, как

Em A7 D

пе сн^я, рищ, мы пе ли с то_бо_ю. Нас

Em G7 F#7 Hm

пе_сн^я роднит и в тру_де и в бо_ю. Я пе_сню! Я

G Em6 F#7 Hm

пе_сню! Я пе_сню о пе_сне по_ю!

Песня—крылатый товарищ,
 Песня—мой друг дорогой.
 Если ты грустным бываешь,
 Песня-подруга с тобой.

Припев: Я песню,
 Я песню о песне пою.
 Я песню,
 Как лучшего друга люблю.
 Промчатся года, и припомним порою,
 Как песни, товарищ, мы пели с тобою.
 Нас песня роднит и в труде, и в бою.
 Я песню!
 Я песню!
 Я песню о песне пою!

Счастье вовек не измеришь,
 Счастлив бывает любой,
 Если ты счастьем поверишь—
 Песня-подруга с тобой.

Припев: Я песню,
 Я песню о песне пою.
 Я песню,
 Как лучшего друга люблю.
 Промчатся года—все мы станем седыми,
 И новое счастье придет с молодыми.
 Другим суждено будет петь и любить.
 А песня!
 А песня!
 А песня останется жить!

ПОВЕЯЛО ВЕСННОЙ

МУЗЫКА ВИКТОРА ТЕМНОВА; СЛОВА СЕРГЕЯ АБРАМОВА.

poco più mosso

ПО-ВЕ-Я-ЛО ТЕР-ЛОМ, ТАК
mp

a tempo *poco più mosso a tempo*

ЛАС-КО-ВО ПО-ВЕ-Я-ЛО, А ТЫ О-ПЯТЬ ЗИ-МА В МО-Ю ВЕС-НУ НЕ ВЕ-РИ-ЛА, СТО-

Я-ла у во-рот и ду-шу ле-де-ни-ла, о кра-сив гру-стью не-бо-свод, ты

mf

1. про лю-бовь за-бы-ла. 2. про

mp *f*

accelerando

-щай, мо-я зи-ма, и ни-ко-му не жа-луй-ся, ведь ты бы-ла са-ма по-

-ро-ю так без-жа-лост-на, по-те-ри не жа-лей, пус-кай всё об-но-вит-ся, не

МО-ЖЕТ В РА-ДОС-ТИ СВО-ЕЙ ЛЮ-БОВЬ ОС-ТА-НО-ВИТЬ СЯ.

piu mosso

ff

... no-
mf

mf

ritenuto

-ТЕ-РИ НЕ ЖА-ЛЕЙ ПУС-КАЙ ВСЁ ОБ-НО-ВИТ-СЯ НЕ МО-ЖЕТ В РА-ДОС-ТИ СВО-ЕЙ ЛЮ-

mp

a tempo *rit.*

-БОВЬ ОС-ТА-НО-ВИТЬ - СЯ.

p

П О В Е Я Л О В Е С Н О Й

Слова С.АБРМОВА

Музыка В.ТЕМНОВА

Повеяло теплом,
 Так ласково повеяло,
 А ты опять, зима,
 В мою весну не верила.
 Стояла у ворот
 И сердце леденила,
 Окрасив грустью небосвод,
 Ты про любовь забыла.

Не скрыться никуда
 От паводка весеннего,
 А ты все ждешь, зима,
 Какого-то спасения,
 Я знаю, суждено,
 Тебе преобразиться
 И вешним утром все равно
 Ручьями прослезиться.

Прщай, моя зима.
 И никому не жалуйся,
 Ведь ты была сама
 Порою так безжалостна,
 Потери не жалей,
 Пускай все обновиться,
 Не может в радости своей
 Любовь остановиться.

ВСПОМНИТСЯ—ЗАБУДЕТСЯ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка В. ТЕМНОВА

Неторопливо

tr

Ни_че_го во_круг не вид_но, всё в ту_ма_не

пря_чет_ся, не слу_чай_но мне о_бид_но,

не слу_чай_но пла_чет_ся. Толь_ко ве_рю,

что в ту_ма_не звез_ды не за_блуд_ят_ся.

От_бо_лит и пе_ре_ста_нет, вспо_мнит_ся— за_

бу_дет_ся.

Окончание

Вспо_мнит_ся— за_бу_дет_ся.

Ничего вокруг не видно,
Всё в тумане прячется,
Не случайно мне обидно,
Не случайно плачется.

Припев: Только верю, что в тумане
Звезды не заблудятся.
Отболит и перестанет,
Вспомнится—забудется.

Понапрасну не надейся,
Звать тебя не стану я.
Шла любовь моя от сердца,
А твоя—обманная.

Припев.

Не хочу казаться строгой,
Я и вправду —строгая,
Ты иди своей дорогой,
Я—своей дорогою.

Припев.

Карусель

О. ЛЕВИЦКОГО

Музыка В. ТЕМНОВА

Здесь в России нашей
расписная карусель,
ужит она и пляшет,
весенняя капель.

Впору ей остановиться,
Только нрав ее иной,
Все кружится и кружится,
Словно это шар земной. 2 р.

ПРИПЕВ:

Эй, кружись, расписная
кудесница,
И прабабка моя, и ровесница,

Развеселая, неугомонная,
Золотая, красная, синяя,
зеленая!

Здесь веселые кадрили
И пошадки хороши,
Как когда-то говорили:
«Что угодно для души!»

Было все у дедов просто,
А теперь, который год,
С карусели этой в космос
Начинается полет. 2 р.

ПРИПЕВ.

Пусть проходят дни за днями,
Чередой бегут года,
Но, что сделано сердцами,
Не стареет никогда.

Не найдешь забавы лучше,
Веселее не найдешь,
Если ты ее раскрутишь,
То назад не повернешь. 2 р.

ПРИПЕВ.

Скоро. Весело



Широко, медленно, постепенно



ускоряя



и кру-жит о-на и пля-шет, как зе-сень-ня-я ка-

пель. *mf* Впо-ру ей ос-та-но-виться, толь-ко нрав е-

-е и-ной, все кру-жит-ся и кру-жит-ся, слов-но э-то шар зем-ной,

слов-но э-то шар зем-ной. *Припев f* Эй, кру-жись, рас-пис-на-я ку-

-дес-ни-ца, и пра-баб-ушка мо-я, и ро-вес-ни-ца.

раз-ве-се-ла-я, не-у-го-мон-на-я, зо-ло-та-я,

крас-на-я, си-ня-я, зе-ле-на-я! -нешь. Эй, кру-

Широко, постепенно ускоряя

жись, рас-пис-на-я ку-дес-ни-ца, и пра-баб-ка мо-

-я и ро-вес-ни-ца, раз-ве-се-ла-я, не-у-го-

мон-на-я, зо-ло-та-я, крас-на-я, си-ня-я, зе-ле-на-я!

НАША ТРОЙКА

Слова В. БУТЕНКО

Музыка В. ТЕМНОВА

Стремительно, лихо

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 'M' and '7' are indicated above the notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. Chord symbols 'M' and '7' are present.

mf Дует

First system of the vocal line. The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Чис снег вда ли крит ся."

Piano accompaniment for the first vocal system. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'M' are indicated above the notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the vocal line. The melody continues with the lyrics: "вся зем ля во круг бе".

Piano accompaniment for the second vocal system. It continues the melodic and rhythmic accompaniment. Chord symbols 'Б' and '7' are indicated above the notes.

Слов но пе сня трой ка мчит ся,

пла не та ей ма ла. От. *Prines*

P сгес.
-ку да толь ко в на шей

бы строй трой ке си лы столь ко? Эх, как

*) Для последнего куплета

рус ска я ду ша, чу до-

трой ка, лти ца трой ка, пе сня-

трой ка хо ро ца!

Для повторения

Для окончания

ша. Эх

Чистый снег вдали искрится,
 Вся земля вокруг бела.
 словно песня, тройка мчится,
 И планета ей мала.

Припев: Откуда только
 В нашей быстрой тройке силы столько?
 Эх, как русская душа,
 Чудо-тройка, птица-тройка, песня-тройка
 Хороша!

За спиною только ветер,
 Тройка скачет напрямик.
 Это наша свадьба едет,
 И понять не можем мы:

Припев.

Ей далекий путь не страшен
 С бубенцами под дугой.
 Верю я, что тройка наша
 Будет вечно молодой!

Припев: Откуда только
 В нашей быстрой тройке силы столько?
 Эх, как русская душа,
 Чудо-тройка, птица-тройка, песня-тройка
 Хороша!

Содержание

1. Светлее песни нет. Сл. В. Бутенко.
2. Банька сибирская. Сл. О. Левицкого.
3. Бабушка моя. Сл. Г. Георгиева.
4. Белая берёза - русская земля.
Сл. П. Кудрявцева.
5. Ох! Сл. А. Гангова.
6. Как хлеборобам землю не любить.
Сл. В. Бокова.
7. Калина-малина. Сл. П. Черняева.
8. Кудрявый вяз. Сл. Д. Мартынова.
9. Любви большой не миновать.
Сл. П. Черняева.
10. Любовь моя - моя Россия.
Сл. А. Сафронова.
11. Модница. Сл. П. Черняева.
12. Опять за речкой. Сл. П. Черняева.
13. Ох, опять черемуха. Сл. П. Черняева.
14. Под солнцем России. Сл. П. Черняева.
15. Подмосковная земля. Сл. Л. Кретьова.
16. Припомню я. Сл. В. Бутенко.
17. А на кладбище... Муз. и сл. М. Ножкина,
интерпретация В. Темнова.
18. Сыть, тальянка. Сл. С. Есенина.
19. Я деревенская. Сл. П. Черняева.
20. Я помню песенку. Сл. П. Черняева.
21. Ярмарка. Сл. Б. Шифрина.
22. Мне снится Россия. Сл. А. Могилевской.
23. Вальс фронтовых подруг.
Сл. П. Черняева.
24. Горят закаты. Сл. О. Миляевского.
25. Самое главное. Сл. В. Бутенко и А. Лайко.
26. Мост качается. Сл. М. Танича.
27. Над рекою туман. Сл. Л. Смоленской.
28. Русский квас. Сл. С. Абрамова.
29. Песня о песне. Сл. Д. Мартынова.
30. Повеяло весной. Сл. С. Абрамова.
31. Вспомнится-забудется.
Сл. И. Шаферана.
32. Карусель. Сл. О. Левицкого.
33. Наша тройка. Сл. В. Бутенко.

Songs
by Victor Temnov
Песни
Виктора Темнова

